

ประเด็นความรู้ การอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

ครั้งที่ 1/60

วันที่ 26 มิถุนายน 2560 ระยะเวลา 14.30-16.30 น. ห้อง 144

บุคลากรที่ แลกเปลี่ยนความรู้	ประเด็นการแลกเปลี่ยน
อ.ภาคสกร รักกลัด	ศิลปะเป็นพัฒนาการในความเป็นมนุษย์ในเรื่องความนึกคิด จินตนาการและอารมณ์ เป็นสิ่งที่เกิดขึ้นพร้อมกับศักยภาพในการเรียนรู้ของมนุษย์ที่สามารถสื่อกันด้วยสิ่งที่เป็นสัญลักษณ์ เช่น ภาษาทั้งพูดและเขียน โดยเฉพาะสิ่งที่เรียกว่าอารมณ์สุนทรีย์ คือสิ่งที่ยกระดับจิตใจของมนุษย์จากความหยาบคายและโหดเหี้ยม ซึ่งสถาบันการศึกษาเป็นสถานที่พื้นฐานที่ให้ความรู้และจัดเวลาให้มนุษย์ได้เรียนรู้สิ่งเหล่านี้ และนำไปปรับใช้ในการดำเนินชีวิต
อ.เชิดชัย ศิริชู	การอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม สามารถทำได้โดย มหาวิทยาลัยฯ ปลูกฝัง และเสริมสร้าง ศิลธรรม คุณธรรม จริยธรรม และค่านิยม พัฒนาสังคมแห่งการเรียนรู้ เพื่อสร้างความรู้ ความคิด ความประพฤติและคุณธรรมของคน
อ.ดร.ประทีน พันธา	บูรณาการงานทำนุบำรุงศิลป วัฒนธรรมกับการจัดการเรียนการสอนแล ะ กิจกรรม นักศึกษา การวิจัย และการบริการวิชาการสู่สังคม เพื่อส่งเสริมความร่วมมือ และสร้างเครือข่ายที่เข้มแข็งด้านการส่งเสริมเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม
อ.อุทัยวรรณ แก้วตะคุ	ศูนย์ศิลปวัฒนธรรม มีการกำหนดกลยุทธ์หรือวิธีการหรือแนวทางเพื่อดำเนินงานด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมให้เป็นไปตามเป้าหมายที่วางไว้ โดยจัดทำปฏิทินการทำนุบำรุงศิลป วัฒนธรรมเผยแพร่ให้หน่วยงานต่าง ๆ รับทราบ โดยได้นำแผนกิจกรรมเสนอ คณะกรรมการประจำศูนย์ศิลปะฯ ขอให้ข้อเสนอแนะเพื่อให้เกิดการบูรณาการและการมีส่วนร่วมขององค์กรทั้งภายในและภายนอก
อ.ณัฐกานต์ หล้าเตจา	วัฒนธรรมส่วนหนึ่งสามารถแสดงออกผ่าน ดนตรี วรรณกรรม จิตรกรรมประติมากรรม การละครและภาพยนตร์ สถาบันอุดมศึกษาเหมาะที่จะสอดแทรกกิจกรรมเหล่านี้ลงไปเพื่อเป็นการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม และเผยแพร่ศิลป วัฒนธรรมจากการแสดงออก จากกิจกรรมเหล่านี้ได้
อ.อัจฉิมา สมบัติปิ่น	การขับเคลื่อนการศึกษาด้านศิลปวัฒนธรรมโดย มหาวิทยาลัยฯ มุ่งเน้นการวิจัย การถ่ายทอดทางวัฒนธรรม การจัดสวัสดิการศิลปิน และการสนับสนุนกรณีศึกษา งานวัฒนธรรมในด้านต่าง ๆ
อ.ทิพย์สุดา คงเมือง	การดำเนินงานวัฒนธรรมจะให้บรรลุต้องให้ประชาชนผู้เป็นเจ้าของวัฒนธรรมเข้ามา มีส่วนร่วมกับสถาบันการศึกษา ในการดำเนินงานเพราะวัฒนธรรมเป็นเรื่องของ เอกลักษณ์ สักดิ์ศรีของใครก็ของใคร โดยเฉพาะวัฒนธรรมท้องถิ่น ย่อมมีเอกลักษณ์ สักดิ์ศรีเฉพาะตัว

บุคลากรที่ แลกเปลี่ยนความรู้	ประเด็นการแลกเปลี่ยน
อ.สิริธร หินลอย	การขยายเครือข่ายทางวัฒนธรรม เพื่อให้ นักศึกษา ได้ตระหนักถึงคุณค่าและความสำคัญของวัฒนธรรม พร้อมทั้งมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์และพัฒนามรดกวัฒนธรรมไทย ซึ่งมีการออกระเบียบวัฒนธรรม เพื่อให้มีความชัดเจนและเป็นรูปธรรมมากยิ่งขึ้น
อ.ศิริศักดิ์ เงินไทย	กำหนดให้สถาบันอุดมศึกษาต้องมีพันธกิจ ในการจัดบริการวิชาการและกา รทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรมในการเสริมสร้างความมั่นคงและเข้มแข็งให้ชุมชนและท้องถิ่นมีกลไกหลักใน การปรับวิธีการจัดการของสถาบันการศึกษาโดยยึดชุมชนและท้องถิ่นเป็นหลัก
อ.จิรัฏฐ์ แสงสว่าง	ศิลปวัฒนธรรมของสถาบันอุดมศึกษาเป็นสิ่งที่สังคมให้ความสำคัญว่าจะดูแลและส่งเสริม ให้นิสิตนักศึกษาไทยเกิดความซาบซึ้งภาคภูมิใจในวัฒนธรรมไทยเลือกรับแต่สิ่งมี คุณค่าจาก สังคมภายนอกนำมาปรับเปลี่ยน ใช้ให้สอดคล้องกับสังคมไทยอันจะนำ ไปสู่การประพฤติ ปฏิบัติตนได้อย่างถูกต้องเหมาะสม ดังนั้นสถาบันอุดมศึกษาจึงต้องมีระบบกลไกการพัฒนา และสร้างมาตรฐานการดำเนินงานด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่เป็นรูปธรรม
นายเนติ หยังแหยม	สถาบันมีปรัชญาวัตถุประสงค์และพันธกิจ เพื่อให้สถาบันอุดมศึกษาสามารถจัดการศึกษาได้ อย่างมีประสิทธิภาพและประสิทธิผลมาตรฐานด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม
น.ส.สุภัทธา พรรณงาม	สถาบันอุดมศึกษามีการดำ เนินการทำ นุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรมของชาติทั้งในระดับ หน่วยงานและระดับสถาบันมีระบบและกลไกในการส่งเสริม และสนับสนุน โดยเฉพาะ สถาบันอุดมศึกษาเป็นสถาบันสูงสุดในการพัฒนาคน พัฒนาประเทศฯ าศาสนาอุดมศึกษา จึงเป็นหัวใจสำ คัญที่จะต้องให้ความรู้สร้ างความเข้าใจในเรื่องของการทำนุบำรุง รุง ศิลปวัฒนธรรมตลอดจนการหล่อหลอมพฤติกรรมและค่านิยมที่ดีงามให้กับองค์กรต่าง ๆ เพื่ออนาคตความเจริญก้าวหน้ามาสู่สังคมไทยอย่างยั่งยืน
อ.นพดล เส็งหนองเบน	สถาบันอุดมศึกษามีรูปแบบพัฒนาขึ้นมาใหม่เพื่อที่จะใช้เป็นทางเลือก และแนวทางการ พัฒนาแผนปฏิบัติการที่เป็น ไปในทิศทางเดียวกันกับด้านการทำ นุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่ สามารถส่งเสริมสนับสนุนการอนุรักษ์สืบสานพัฒนาและเผยแพร่รวมทั้งประสานงานกับผู้ ที่เกี่ยวข้องให้ดำเนินงาน ได้อย่างมีประสิทธิภาพและเกิดประสิทธิผลกับงาน ด้านการทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรมไทยของสถาบันอุดมศึกษา

## สรุปประเด็น

1. การอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมสถาบันเป็นสถานที่พื้นฐานที่สามารถจัดเก็บและปลูกฝัง สร้างจิตสำนึกให้นิสิตนักศึกษาตระหนักถึงศิลปวัฒนธรรมและช่วยกันอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมต่อไป
2. สถาบันอุดมศึกษามีการดำเนินการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม ร่วมกับองค์กรอื่นๆภายนอกหน่วยงาน ทำให้เกิดความร่วมมือในการอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไปพร้อมๆกัน
3. สถาบันมีรูปแบบการพัฒนาเพื่อใช้เป็นทางเลือกปฏิบัติในการ ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม กำหนดวัตถุประสงค์และพันธกิจที่ชัดเจนในการอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม
4. การอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมโดยมีการศึกษาตามกรณีศึกษาโดยมุ่งเน้นในการวิจัย
5. บูรณาการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมกับการจัดการเรียนการสอนและกิจกรรม เพื่อส่งเสริมความร่วมมือและสร้างเครือข่ายที่เข้มแข็งด้านการส่งเสริมเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม

ประเด็นความรู้ การอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

ครั้งที่ 2/60

วันที่ 17 กรกฎาคม 2560 ระยะเวลา 14.30-16.30 น. ห้อง 321

บุคลากรที่ แลกเปลี่ยนความรู้	ประเด็นการแลกเปลี่ยน
อ.อัจฉิมา สมบัติปิ่น	การอนุรักษ์ โดยการปลูกจิตสำนึกให้คนในท้องถิ่นตระหนักถึงคุณค่าแก่นสาระและความสำคัญของภูมิปัญญาท้องถิ่น ส่งเสริมสนับสนุนการจัดกิจกรรมตามประเพณีและวัฒนธรรมต่างๆ สร้างจิตสำนึกของความเป็นคนท้องถิ่นนั้นๆ ที่จะต้องร่วมกันอนุรักษ์ภูมิปัญญาที่เป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่น รวมทั้งสนับสนุนให้มีพิพิธภัณฑ์ท้องถิ่นหรือพิพิธภัณฑ์ชุมชนขึ้น เพื่อแสดงสภาพชีวิตและความเป็นมาของชุมชน อันจะสร้างความรู้และความภูมิใจในชุมชนท้องถิ่นด้วย
อ.ทิพย์สุดา คงเมือง	การฟื้นฟู โดยการเลือกสรรภูมิปัญญาที่กำลังสูญหาย หรือที่สูญหายไปแล้วมาทำให้มีคุณค่าและมีความสำคัญต่อการดำเนินชีวิตในท้องถิ่น โดยเฉพาะพื้นฐานทางจริยธรรม คุณธรรม และค่านิยม
อ.ภาคสกร รักกลัด	ส่งเสริมกิจกรรม โดยการส่งเสริมและสนับสนุนให้เกิดเครือข่ายการสืบสานและพัฒนาภูมิปัญญาของชุมชนต่างๆ เพื่อจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นอย่างต่อเนื่อง
อ.นพดล เส็งหนองเบน	สร้างทัศนคติ ความรู้ และความเข้าใจ ว่าสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติและทางวัฒนธรรมเป็นสมบัติของทุกคน ดังนั้น ทุกคนจึงมีหน้าที่ในการเสริมสร้าง ฟื้นฟู และดูแลรักษา
อ.สิริธร หินลอย	ให้ทุกคนเห็นความสำคัญและคุณค่าของศิลปวัฒนธรรม ช่วยกันอนุรักษ์ความเป็นไทย ซึ่งการอนุรักษ์ ก็สามารถทำได้หลายวิธี อย่างเช่น การแต่งการด้วยผ้าไทย การอนุรักษ์ เพลงลูกทุ่ง การใช้สินค้าของไทย และส่งเสริมกิจกรรมต่างๆด้านศิลปวัฒนธรรม ประเพณีของไทยที่ทำสืบทอดกันมา
อ.ณัฐกานต์ หล้าเตจา	ศิลปวัฒนธรรมไทยเป็นสิ่งที่แสดงถึงเอกลักษณ์ความเป็นชาติไทย ทำให้เกิดความเป็นระเบียบในสังคม หล่อหลอมบุคลิกภาพให้กับคนไทย และก่อให้เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน
อ.อุทัยวรรณ แก้วตะคุ	ขนบธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรม และภูมิปัญญา เป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับความดีงาม ความเชื่อพิธีกรรมที่สอดคล้องกับศาสนา เป็นมารยาทที่คนในสังคมปฏิบัติกัน ดังนั้น นักเรียนควรรนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน เช่น การปฏิบัติตนถูกต้องเหมาะสมตามขนบธรรมเนียมไทย การเข้าร่วมพิธีกรรมวันสำคัญต่างๆ การใช้สิ่งของเครื่องใช้ที่เป็นผลิตภัณฑ์จากภูมิปัญญาไทย เป็นต้น อย่าเห็นว่าขนบธรรมเนียมเป็นเรื่องของความล้าสมัยไม่น่าปฏิบัติ รวมทั้งต้องปลูกฝังแนวคิดการปฏิบัติตามขนบธรรมเนียมประเพณีไทยแก่เยาวชนในการนำไปใช้ให้ถูกต้อง

บุคลากรที่ แลกเปลี่ยนความรู้	ประเด็นการแลกเปลี่ยน
อ.สุภัทธา พรรณงาม	ชาติไทยมีเอกลักษณ์ของความเป็นชาติ ทั้งทางด้านมารยาท ขนบธรรมเนียม ประเพณี ศิลปวัฒนธรรม และภูมิปัญญา บ่งบอกถึงความเป็นไทย ในฐานะที่นักเรียนเป็นคนไทย ควรมีความภาคภูมิใจและสืบทอดสิ่งดีงามเหล่านั้น เพื่อรักษาความเป็นเอกลักษณ์ที่ดีของชาติต่อไป
อาจารย์ ศิริศักดิ์ เงินไทย	นักเรียนสามารถนำความรู้ที่ได้จากการศึกษา ไป ปฏิบัติจริงในชีวิตประจำวัน ทั้งเรื่องมารยาทการแสดงความสามารถ การสนทนา การแต่งกาย ล้วนเป็นองค์ประกอบของการมีสัมมาคารวะ ซึ่งสามารถปฏิบัติได้ทุกที่ ดังนี้
อ.เชิดชัย ศิริชู	การมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์มารยาทการแต่งกาย ในปัจจุบัน การแต่งกายแบบสมัยนิยมมีอิทธิพลต่อเยาวชน จนทำให้หลงลืมวัฒนธรรมการแต่งกายแบบไทยไปบ้าง และอาจส่งผลให้มารยาทการแต่งกายแบบไทยเลือนหายไป เพื่อให้ นักเรียนได้มีส่วนร่วมในการอนุรักษ์การแต่งกาย ทั้งในเรื่องของเอกลักษณ์ไทย และความมีระเบียบวินัยในการแต่งกาย
อาจารย์ ดร.ประทีน พันธา	ประเพณี วัฒนธรรม และภูมิปัญญาของสังคมไทยเราก็มีหลายอย่างนะค่ะ แล้วแต่ละอย่างก็อยู่กับสังคมไทยมาช้านาน แต่ทว่าปัจจุบัน สิ่งต่างๆเหล่านี้ก็กับเลือนหายไปพร้อมกับมีเทคโนโลยีใหม่ๆเข้ามาแทนที่ จึงทำให้ผู้คนไม่เห็นความสำคัญ เราก็เป็นคนไทยคนหนึ่งที่ไม่อยากให้ประเพณีเหล่านั้นสูญหาย แต่วิธีอนุรักษ์ก็มีหลายๆอย่างแตกต่างกันออกไป
อาจารย์จิรัฐ แสงสว่าง	ส่งเสริมกิจกรรม โดยการส่งเสริมและสนับสนุนให้เกิดเครือข่ายการสืบสานและพัฒนาภูมิปัญญาของชุมชนต่างๆ เพื่อจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นอย่างต่อเนื่อง
อาจารย์เนติ หยั่งแหยม	วัฒนธรรมสากลต้องสามารถอยู่ร่วมกับวัฒนธรรมไทยได้ เมื่อมีวัฒนธรรมจากภายนอกเข้ามา จำเป็นต้องเลือกสรรวัฒนธรรมมาปรับใช้ได้อย่างเหมาะสม ทั้งนี้เพื่อให้รอดพ้นจากการครอบงำของวัฒนธรรมสากลที่มีอิทธิพลมากในยุคปัจจุบัน

### สรุปประเด็นความรู้

1. การมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์มารยาทการแต่งกายแบบไทย
2. ส่งเสริมกิจกรรมต่างๆที่เป็นการสืบสานวัฒนธรรมไทย
3. การรักษาเอกลักษณ์ความเป็นไทยที่ดีของชาติต่อไป
4. การสืบทอด และอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม ประเพณีต่างๆของไทย เพื่อคนรุ่นหลัง
5. ทุกคนจึงมีหน้าที่ในการเสริมสร้าง พื้นฟู และดูแลรักษา ศิลปวัฒนธรรม

ประเด็นความรู้ การอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

ครั้งที่ 3/60

วันที่ 28 สิงหาคม 2560 ระยะเวลา 14.30-16.30 น. ห้อง 324

บุคลากรที่ แลกเปลี่ยนความรู้	ประเด็นการแลกเปลี่ยน
อ.ภาคสกร รักกลัด	การจัดหลักสูตรเพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้คู่คุณธรรมส่งผลต่อการพัฒนาและการทำ นุบำรุงศิลปวัฒนธรรมเป็นอย่างไรมีการศึกษาค้นคว้าวิจัยเพื่อพัฒนารูปแบบการทำ นุบำรุงศิลปวัฒนธรรมสร้างองค์ความรู้และจัดกิจกรรมบริการทาง วิชาการแก่ชุมชนหรือหน่วยงานต่างๆรวมทั้งการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมที่ส่งผลต่อการพัฒนาวัฒนธรรมทั้งในระดับนโยบายและระดับปฏิบัติของสถาบันอุดมศึกษาต่อไป
อ.เชิดชัย ศิริชู	สถาบันและท้องถิ่น เห็นความสำคัญในเรื่องความคิดสร้างสรรค์และการสร้างมูลค่าเพิ่มให้กับงานด้านศิลปวัฒนธรรม ให้เกิดประโยชน์ในการเพิ่มมูลค่าทางเศรษฐกิจ เป็นการช่วยต่อยอดอุตสาหกรรมการผลิตสินค้าบริการ รวมทั้งสินค้า OTOP ในชุมชน ทำให้เกิดรูปแบบของผลิตภัณฑ์ที่มีความแปลกใหม่ ทันสมัย แต่ยังคงเอกลักษณ์ของท้องถิ่นนั้นๆ
อ.ดร.ประทีน พันธา	สนับสนุน สถาบันการศึกษาทุกระดับปลูกฝังและถ่ายทอดภูมิปัญญา ศิลปวัฒนธรรม ประเพณีที่ดีงามของคนในชุมชน และนำไปปฏิบัติต่อไป
อ.อุทัยวรรณ แก้วตะคุ	พัฒนาคุณภาพและคุณธรรมของครูอาจารย์และบุคลากรทางการศึกษาเพื่อเป็นแบบอย่างที่ดีแก่เด็กและเยาวชน ควบคู่กับการปรับหลักสูตรและกระบวนการเรียนการสอน และประสานความร่วมมือกับครอบครัวและชุมชนในการพัฒนาเด็กและเยาวชนร่วมกันตามความเหมาะสม
อ.ณัฐกานต์ หล้าเตจา	การอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และสื่อต่างๆ เชื่อมต่อเครือข่ายภูมิปัญญาเพื่อให้สามารถเข้าถึงชุมชนในทุกระดับ
อ.อัจฉิมา สมบัติปิ่น	สถาบันการศึกษาร่วมมือกับหน่วยงานภายนอกและท้องถิ่น อนุรักษ์ประชาสัมพันธ์ให้ประชาชนตระหนักถึงคุณค่าของ ศิลปวัฒนธรรมและช่วยกันเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม เพื่อให้ศิลปวัฒนธรรมคงอยู่ตลอดไป
อ.ทิพย์สุดา คงเมือง	สถาบัน ส่งเสริมให้ประชาชน และนิสิตนักศึกษา มีความเข้าใจในความแตกต่าง ความหลากหลายทาง ศิลปวัฒนธรรม โดยให้ตระหนักถึงคุณค่าของความเป็นเพื่อนมนุษย์ เพื่อนร่วมชาติ และเพื่อนร่วมสังคม ไม่แบ่งแยก
อ.สิริธร หินลอย	สถาบันเหมาะที่จะจัด อบรมขึ้นพื้นฐานการทำงานด้านวัฒนธรรม สร้างเครือข่ายและสนับสนุนสื่อเพื่อการเผยแพร่วัฒนธรรมท้องถิ่น ได้รับการสนับสนุนด้านงบประมาณรวมทั้งสนับสนุนให้มีการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาความสามารถทางความคิดและการเรียนรู้ของนิสิตนักศึกษา

บุคลากรที่ แลกเปลี่ยนความรู้	ประเด็นการแลกเปลี่ยน
อ.ศิริศักดิ์ เงินไทย	ส่งเสริมแกนนำที่เข้มแข็งในการพัฒนาศิลปวัฒนธรรมวัฒนธรรมชุมชน ควรส่งเสริมบทบาทกลุ่มแกนนำต่างๆ ในชุมชนที่มีพลังในการขับเคลื่อนงานทางด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นให้พัฒนาต่อไปได้ อาทิ สถาบันอุดมศึกษาในชุมชนเป็นแกนนำในการวิจัยศึกษาและจัดทำแบบเรียน เรียนรู้ประวัติศาสตร์และชุมชนของตน
อ.จิรัฐ สว่าง	สถาบันจัดทำโครงการการอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม โดยอาจใช้รูปแบบ PDCA มาบูรณาการในการทำโครงการให้สำเร็จลุล่วงตามเป้าหมายและวัตถุประสงค์ที่วางไว้ในโครงการ
นายเนติ ห้างแหยม	รัฐและสถาบันทำหน้าที่สนับสนุนการดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรมของชุมชนให้เพียงพอ เพื่อให้แต่ละชุมชนรักษาไว้ซึ่งความหลากหลายทางวัฒนธรรม และช่วยให้คนในชุมชนรักหวงแหนและรู้จักอนุรักษ์ฟื้นฟูวัฒนธรรมท้องถิ่น
น.ส.สุภัทรา พรรณงาม	ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมของสถาบันและท้องถิ่น มีภารกิจที่สำคัญในฐานะเป็นหน่วยงานที่ให้การอนุรักษ์ พัฒนา ส่งเสริม สร้างสรรค์งานศิลปะ วัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น และการพัฒนาเยาวชน นิสิตนักศึกษา และการบริการวิชาการด้านศิลป วัฒนธรรมแก่ชุมชน จัดกิจกรรมด้านการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม เพื่อให้เกิดประโยชน์แก่หน่วยงานภายในและภายนอก โดยได้นำกิจกรรม มาบูรณา การกับการทำนุบำรุงศิลป วัฒนธรรม กับการจัดการเรียนการสอน การวิจัยและการบริการสู่สังคม
อ.นพดล เสี่ยงหนองเบน	เมื่อมีการจัดทำโครงการ โครงการการอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม แล้วนั้น จะต้องมีการประเมินผลและสรุปผลว่าผลที่ออกมานั้นตรงตามวัตถุประสงค์ที่วางไว้หรือไม่ ควรปรับปรุงแก้ไขหรือมีข้อเสนอแนะอะไรที่จะใช้ปรับปรุงในการทำโครงการครั้งหน้าต่อไป

### สรุปประเด็น

1. การอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ และสื่อต่างๆ เชื่อมต่อ ได้อย่างรวดเร็ว เพื่อให้สามารถเข้าถึงชุมชนในทุกระดับ
2. มีการจัดทำโครงการ โครงการการอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม เพื่อศึกษาและหาข้อสรุปของโครงการ
3. สถาบันร่วมมือกับท้องถิ่นในการอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม โดยการจัดกิจกรรมที่บูรณาการกับการเรียนการสอน
4. สถาบันศึกษาเป็นแกนนำในการวิจัยศึกษาและจัดทำแบบเรียน เรียนรู้ประวัติศาสตร์และชุมชนของตนในการขับเคลื่อนงานทางด้านศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นให้พัฒนาต่อไปได้
5. สถาบันศึกษาเป็นสถาบันพื้นฐานสนับสนุนให้มีการจัดกิจกรรมการอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

ประเด็นความรู้ การอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

ครั้งที่ 4/60

วันที่ 25 กันยายน 2560 ระยะเวลาระยะเวลา 14.30-16.30 น. ห้อง 322

บุคลากรที่ แลกเปลี่ยนความรู้	ประเด็นการแลกเปลี่ยน
อาจารย์ภาคสกร รักกลัด	ทางมหาวิทยาลัยเจ้าพระยา ได้ตระหนักถึงความสำคัญของศิลปวัฒนธรรมไทย ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมไทยของชาติ นอกเหนือจากกิจกรรมการเรียนการสอนในห้องเรียน การวิจัย และการบริการวิชาการแก่สังคม
อาจารย์อุทัยวรรณ แก้วตะคุ	จัดกิจกรรมให้นักศึกษามีความซาบซึ้ง และภูมิใจในขนบธรรมเนียมประเพณีและวัฒนธรรมอันดีงามของไทย และปลูกฝังความเป็นไทยให้กับนักศึกษารวมถึงอาจารย์และบุคลากรทุกท่าน
อาจารย์ณัฐกานต์ หล้าเตจา	มีหน่วยงานมีหน้าที่รับผิดชอบในการเผยแพร่ความรู้ความเข้าใจทางวัฒนธรรมไทย โดยใช้เอกสารสิ่งพิมพ์และสื่อต่างๆ ศึกษาค้นคว้าและหารูปแบบวิธีการ เนื้อหาที่ใช้ในการเผยแพร่ ให้คำปรึกษา แนะนำ ส่งเสริม และสนับสนุนในการดำเนินกิจกรรมทางวัฒนธรรมไทย
อาจารย์สิริธร หินลอย	การจัดกิจกรรมหรือมีหน่วยงานส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมไทยของมหาวิทยาลัย เป็นการส่งเสริมการใช้มิติทางวัฒนธรรมเพื่อแก้ไขปัญหา วิฤตทางสังคมในปัจจุบัน เช่น ปัญหายาเสพติด เอดส์ โสเภณี การทะเลาะวิวาท เป็นต้น
อาจารย์ศิริศักดิ์ เงินไทย	มีการเปิดการเรียนการสอนรายวิชาเกี่ยวกับการอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย เพื่อส่งเสริมการเรียนการสอน เพื่อให้นักศึกษา อนุรักษ์ ส่งเสริม พัฒนา และเผยแพร่วัฒนธรรมไทย
อาจารย์จรัญฐ์ แสงสว่าง	หน่วยงานส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมไทย มีหน้าที่ในการรับผิดชอบในการส่งเสริม แนะนำ หรือ ร่วมมือและประสานงานกับหน่วยงานสถาบันการศึกษาต่างๆ ในการจัดกิจกรรมทางศิลปวัฒนธรรม เพื่อเป็นการส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม
อาจารย์ ดร.ประทีน พันธา	การจัดกิจกรรมเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมไทย นักศึกษาในสถาบันศึกษา อาจไม่ให้ความร่วมมือในการทำกิจกรรมหรือเข้าร่วมกิจกรรม นักศึกษาอาจมองว่าเป็นสิ่งที่ไม่มีความสำคัญในการศึกษา หน่วยงานส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมก็ไม่เกิดผลสำเร็จในการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม
อาจารย์เชิดชัย ศิริชู	ในการจัดกิจกรรม การเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรมไทย ต้องมีกิจกรรมที่มีความสนุกสนานควบคู่ไปด้วยเพื่อไม่ให้นักศึกษาเกิดความเบื่อหน่าย หรือเวลาการเรียนการสอนให้เด็กออกไปนำเสนอแลกเปลี่ยนความรู้ความคิดเห็นซึ่งกันและกัน



บุคลากรที่ แลกเปลี่ยนความรู้	ประเด็นการแลกเปลี่ยน
อาจารย์อัจฉิมา สมบัติปิ่น	ควรมีการส่งเสริมการจัดการการประชุมสัมมนา และอบรมบุคลากรทางศิลปวัฒนธรรม ให้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมไทยเป็นอย่างดี
อาจารย์ทิพสุดา คงเมือง	ควรมีการจัดตั้งกลุ่มนักศึกษาที่เป็นแกนนำในด้านศิลปวัฒนธรรมไทย หรือมีคานำสิ่งอื่นมากระตุ้นในนักศึกษา เกิดความสนใจ หรือให้บุคลากรในมหาวิทยาลัยเกิดความสนใจ
นายเนติ หยังแหยม	มีกิจกรรมให้นักศึกษาลงพื้นที่ในเขตบริเวณใกล้เคียงในมหาวิทยาลัย เพื่อสำรวจวิถีความเป็นอยู่ของชาวบ้าน สำรวจสินค้าพื้นบ้านของแต่ละพื้นที่ โดยจัดนักศึกษาออกเป็นกลุ่มย่อย อาจให้ให้นักศึกษาทำงานวิจัยเกี่ยวกับการพัฒนาสินค้า
นางสาวสุภัทธา พรธณงาน	ในการให้เด็กลงพื้นที่สำรวจ ทำงานวิจัยเกี่ยวกับการนำเสนอสินค้า ควรมีอาจารย์ที่คอยสนับสนุนช่วยเหลือให้คำแนะนำ นักศึกษาอยู่ตลอด มีการขอเรื่องทำหนังสือจากมหาวิทยาลัยอย่างเป็นทางการ
อาจารย์นภดล เส็งหนองเบน	ในการทำกิจกรรมที่เกี่ยวกับงานศิลปวัฒนธรรม ควรจัดทำอย่างต่อเนื่อง และควรให้ความสำคัญ มีการติดตามผลอยู่ตลอด

### สรุปประเด็น

1. อยากให้นักศึกษาได้ตระหนักถึงความสำคัญของศิลปวัฒนธรรมไทย ทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมไทยของชาติ นอกเหนือจากกิจกรรมการเรียนการสอนในห้องเรียน
2. ศิลปวัฒนธรรมไทยของมหาวิทยาลัย เป็นการส่งเสริมการใช้มิติทางวัฒนธรรม เพื่อแก้ไขปัญหา วิฤตทางสังคมในปัจจุบัน เช่น ปัญหาเยาวชนเสพติด เฮดส์ โสเกณี การทะเลาะวิวาท เป็นต้น
3. จัดกิจกรรมเพื่อส่งเสริม พัฒนา และเผยแพร่ความรู้เกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมไทย อาทิ การผลิตและเผยแพร่เอกสารวัฒนธรรม การเผยแพร่สื่อต่างๆ ฯลฯ
4. ส่งเสริมและเผยแพร่วัฒนธรรมทางด้านจิตใจ เพื่อปลูกฝังคุณธรรม จริยธรรม และค่านิยมที่พึงประสงค์ในสังคมไทย
5. ร่วมประชุมและสัมมนาเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรม

ประเด็นความรู้ การอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

ครั้งที่ 5/60

วันที่ 9 ตุลาคม 2560 ระยะเวลาระยะเวลา 14.30-16.30 น. ห้อง 323

บุคลากรที่ แลกเปลี่ยนความรู้	ประเด็นการแลกเปลี่ยน
อ.ภาคสกร รักกลัด	การอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยเป็นสิ่งที่ควรปลูกฝังให้กับนักศึกษา ทั้งเรื่องของการปฏิบัติตัว และในเรื่องของการเรียนการสอน เพื่อให้นักศึกษาได้ซึมซับไปในตัวอีกทั้งก็สามารถนำไปเผยแพร่ส่งต่อให้กับคนรอบข้างหรือคนใกล้ชิดได้
อ.เชิดชัย ศิริชู	ผมเห็นด้วยนะครับ การที่เราปลูกฝังให้กับเด็กเป็นสิ่งที่ดีติดตัวเด็ก ผมเห็นว่าเราควรจัดให้มีการศึกษาค้นคว้าเพื่อให้ทราบความหมายและความสำคัญ และวัฒนธรรมไทยที่เป็นเอกลักษณ์ของมหาวิทยาลัยเจ้าพระยาของเรา
อ.ดร.ประทีน พันธธา	วัฒนธรรมของมหาวิทยาลัยเจ้าพระยาของเราที่โดดเด่น เช่น การแต่งกายที่สุภาพเรียบร้อย การมีสัมมาคารวะต่อผู้ใหญ่เมื่อพบเจอกัน ทักทายด้วยคำสุภาพอ่อนโยน การน้อมน้อมต่อผู้ใหญ่ การมีมารยาทในการอยู่ร่วมกับผู้อื่น ฯลฯ สิ่งเหล่านี้ถ้าปลูกฝังให้กับเด็กแล้ว เมื่อเด็กได้ถ่ายทอดออกไปจากการปฏิบัติตัวจะทำให้ผู้ใหญ่ที่พบเจอประทับใจ
อ.อุทัยวรรณ แก้วตะคุ	วัฒนธรรมเป็นความคิด ความเชื่อ และหลักการ เป็นองค์ความรู้ซึ่งเกิดจากสิ่งแวดล้อมและสืบทอดกันมา เช่น ค่านิยมในการแต่งกายที่สุภาพเรียบร้อย เป็นต้น เราจึงต้องทำให้นักศึกษาเชื่อได้ว่าการแต่งกายที่สุภาพที่ถูกระเบียบนั้นไม่ใช่เป็นการแต่งกายที่เชยไม่ทันสมัย
อ.ณัฐกานต์ หล้าเตจา	ให้ทุกคนตระหนักในความสำคัญ ของวัฒนธรรมขององค์กรว่าเป็นเรื่องที่สำคัญ องค์กรให้การรับผิดชอบร่วมกันทั้งในส่วนเชิงครูอาจารย์ /บุคลากร และตัวนักศึกษา ร่วมกันส่งเสริมสนับสนุนและพร้อมปฏิบัติในแนวทางเดียวกัน
อ.อัจฉิมา สมบัติปิ่น	ควรจัดทำระบบเครือข่ายระบบสารสนเทศทางด้านวัฒนธรรมเพื่อเป็นศูนย์กลางเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผลงานเพื่อให้ประชาชน เข้าถึงได้และเข้าใจ เพื่อเป็นแนวทางในการปฏิบัติกรอนุรักษ์วัฒนธรรม ทั้งนี้การจัดทำระบบนี้ขึ้นมาเป็นการประชาสัมพันธ์มหาวิทยาลัยไปด้วยอีกทาง
อ.ทิพย์สุดา คงเมือง	เสนอค่ะ วัฒนธรรมนี้จะรวมไปถึงอาหารไทยด้วย ดังนั้นเราควรจัดโครงการเกี่ยวกับการสืบสารอาหารไทย เป็นการจัดกิจกรรมให้นักศึกษาทำขนมไทย และมีการจัดบูทขายที่ได้อาคารวิทยบริการ เป็นการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย และเสริมสร้างกิจกรรมให้นักศึกษาที่มีส่วนร่วม

บุคลากรที่ แลกเปลี่ยนความรู้	ประเด็นการแลกเปลี่ยน
อ.สิริธร หินลอย	เห็นด้วยคะ ที่เสริมสร้างกิจกรรมนี้ขึ้นมา เพราะจะทำให้ให้นักศึกษามีส่วนร่วม และจะขอเสนออีกอย่างนะคะ เรื่องการแต่งกายไม่ใช่แต่นักศึกษาที่ต้องแต่งกายให้สุภาพ บุคลากรมหาวิทยาลัยเจ้าพระยาายังต้องอนุรักษ์วัฒนธรรมขององค์กร โดยการกำหนดให้ใส่ชุดผ้าไทยทุกวันศุกร์ และควรปฏิบัติไปในแนวทางเดียวกัน
อ.ศิริศักดิ์ เงินไทย	เห็นด้วยคะ กับการที่กำหนดให้อาจารย์ /บุคลากรแต่งกายด้วยชุดผ้าไทยในทุกๆวันศุกร์ ทั้งนี้ต้องขอความร่วมมือกับบุคลากรทุกท่าน เพื่อปฏิบัติเป็นแนวทางเดียวกันทำให้เกิดเป็นวัฒนธรรมขององค์กรที่ดีงาม
อ.จิรัฐ แสงสว่าง	การที่เราสร้างเอกลักษณ์ให้มหาวิทยาลัยเจ้าพระยามีความโดดเด่นในเรื่องของการแต่งกาย ในเรื่องของมารยาทในการเข้าสังคม ดังนั้นเราจึงควรมีการจัดอบรมเกี่ยวกับบุคลิกภาพให้กับนักศึกษา และโชว์ชุดการแต่งกายของนักศึกษาที่ถูกระเบียบ เพื่อให้ นักศึกษาได้เข้าใจที่ถูกต้อง และเร่งเห็นถึงความสำคัญมากยิ่งขึ้น
นายเนติ หังแหยม	ดีคะ เป็นการปลูกฝังให้เด็กนี่จะเป็นผลดีกับตัวนักศึกษา เมื่อเป็นคนที่มีความบุคลิกภาพดี แต่งกายสุภาพ มีมารยาทที่ดี ทำให้ผู้ใหญ่ที่พบเจอเกิดความประทับใจ และยังเป็นภาพลักษณ์ที่ดีของมหาวิทยาลัยเจ้าพระยาด้วย
น.ส.สุภัทธา พรรณงาม	ทั้งนี้เราควรส่งเสริมให้ทุกคนเห็นคุณค่า ร่วมกันอนุรักษ์รักษาเอกลักษณ์ที่ดีงามเหล่านี้ให้คงอยู่สืบต่อไป เมื่อทุกฝ่ายร่วมมือกันผลย่อมออกมาดีเสมอ

### สรุปประเด็น

1. การอนุรักษ์วัฒนธรรมเป็นสิ่งที่ควรปลูกฝังเพื่อเกิดการซึมซับ และเข้าใจเร่งเห็นถึงความสำคัญของวัฒนธรรม
2. วัฒนธรรมในประเด็นนี้ หมายถึง การแต่งกายที่สุภาพเรียบร้อยถูกระเบียบ การมีสัมมาคารวะต่อผู้ใหญ่ ทักทายด้วยคำสุภาพอ่อนโยน การนอบน้อมต่อผู้ใหญ่ การมีมารยาทในการอยู่กับผู้อื่น
3. สิ่งที่ยามยามปลูกฝังให้กับเด็กนี่จะเป็นผลดีกับตัวนักศึกษา เมื่อเป็นคนที่มีความบุคลิกภาพที่ดี แต่งกายสุภาพ มีมารยาทที่ดี ทำให้ผู้ใหญ่ที่พบเจอเกิดความประทับใจ และเป็นภาพลักษณ์ที่ดีต่อตนเองและมหาวิทยาลัย ฯ
4. ต้องตระหนักในความสำคัญของวัฒนธรรมองค์กร ว่าเป็นเรื่องที่ต้องทุกคนต้องรับผิดชอบร่วมกัน และส่งเสริมพร้อมสนับสนุนไปในทางเดียวกัน
5. การอนุรักษ์และการเผยแพร่วัฒนธรรมเป็นสิ่งที่ทำคนเดียวไม่ได้ ต้องได้รับความร่วมมือจากทุกฝ่าย เพื่อให้ผลลัพธ์ออกมาเป็นที่น่าพอใจ

ประเด็นความรู้ การอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

ครั้งที่ 6/60

วันที่ 11 ธันวาคม 2560 ระยะเวลา 14.30-16.30 น. ห้อง 141

บุคลากรที่ แลกเปลี่ยนเรียนรู้	ประเด็นการแลกเปลี่ยน
อาจารย์ศิริศักดิ์ เงินไทย	สถาบันมีการควบคุมและส่งเสริมการสร้างอาคารของศิลปวัฒนธรรมของความเป็นไทยและท้องถิ่น รวมทั้งการคงรักษาสภาพแวดล้อมเพื่อให้บัณฑิตนักศึกษาได้ศึกษาหาความรู้และนำความรู้ที่ได้ไปเผยแพร่
อาจารย์ณัฐกานต์ หล้าเตจา	สถาบันและชุมชนส่งเสริม สนับสนุน การพัฒนาและประยุกต์ใช้ภูมิปัญญาไทยศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านเป็นพื้นฐานในการดำเนินชีวิตได้อย่างเหมาะสม
อาจารย์อุทัยวรรณ แก้วตะคุ	ระดับอุดมศึกษาส่งเสริมและสนับสนุนการจัดกิจกรรม ที่กระตุ้นให้เกิดสุนทรียภาพ จินตนาการและทักษะในการสร้างสรรค์ พัฒนาและสร้างสรรค์วัฒนธรรมใหม่ที่ สอดคล้องกับบริบทของสังคมไทยและสังคมโลก
อาจารย์จิรัฐ แสงสว่าง	สถาบันเหมาะสมที่จะมีการพัฒนาระบบการให้ความรู้และคว ามเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน ภูมิปัญญาไทย เอกลักษณ์ และวัฒนธรรมของชาติ
อาจารย์ภาคสกร รักกลัด	ปรับปรุงหลักสูตร การศึกษาโดยเน้นในเรื่องเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมลงไป เนื้อหาของการเรียนการสอน และในกิจกรรมต่างๆ เพื่อให้บัณฑิตศึกษานำความรู้ที่ได้เรียนไปเผยแพร่และไปใช้ในการดำเนินชีวิตได้
อาจารย์สิริธร หินลอย	สถาบันสนับสนุน ส่งเสริมให้สถาบันครอบครัว ชุมชน สถานศึกษา ศาสนส ถาน สมาคม มูลนิธิ ทั้งภาครัฐและเอกชน จัดกิจกรรมที่ก่อให้เกิดการปลูกจิตสำนึกในความเป็นไทยบนรากฐานของเอกลักษณ์ ศิลปะและวัฒนธรรมอันดีงามของท้องถิ่นและของชาติ รวมทั้งการใช้วัฒนธรรมไทยเป็นรากฐานในการดำรงชีพ
อาจารย์อัจฉิมา สมบัติปิ่น	ส่งเสริม และสนับสนุนให้มีการจัดตั้งศูนย์วัฒนธรรมในสถานที่ต่าง ๆ ที่เหมาะสม เช่น วัดเพื่อเป็นแหล่งประชาสัมพันธ์ เผยแพร่ภาพลักษณ์ เกียรติภูมิของศิลปวัฒนธรรมไทย
อาจารย์เชิดชัย ศิริชู	สถาบันส่งเสริม สนับสนุนกิจกรรมที่ยกย่อง เชิดชูเกียรติและเผยแพร่เกียรติภูมิของบุคลากรทาง ศิลปวัฒนธรรม ที่สร้างผลงานดีเด่นศิลปะทางวัฒนธรรม ให้คนรุ่นหลังๆ ไว้ดูเพื่อศึกษาศิลปวัฒนธรรม
อาจารย์ ดร.ประทีน พันธา	ปรับแก้กฎหมายและระเบียบที่เกี่ วยกับการบริหาร และการจัดการของศิลปวัฒนธรรมในมหาวิทยาลัย ให้ทันสมัย

บุคลากรที่ แลกเปลี่ยนเรียนรู้	ประเด็นการแลกเปลี่ยน
นางสาวสุภัทธา พรรณงาน	กำหนดบทบาทในสถาบันการศึกษาให้ดำเนินงานด้านศิลปวัฒนธรรมของ หน่วยงานที่มีหน้าที่รับผิดชอบ ให้มีความชัดเจน
นภคล เส็งหนองเบน	มีการประชุมสัมมนา อบรม เกี่ยวกับหน้าที่บทบาทในการทำงาน การดำเนินงาน ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างต่อเนื่อง และสม่ำเสมอ
อาจารย์ทิพสุดา คงเมือง	พัฒนาระบบกลไกการบริหารงานทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมให้เชื่อมโยงกับภารกิจ ด้านต่างๆของมหาวิทยาลัย พัฒนาระบบประเมินแผนและผลสัมฤทธิ์แบบมีส่วน ร่วม ในการส่งเสริมให้นักศึกษาเกิดจิตสำนึกรักท้องถิ่นและประเทศชาติ
นายเนติ หยังแหยม	จัดทำฐานข้อมูลเกี่ยวกับภูมิปัญญา ศิลปะและวัฒนธรรมของท้องถิ่นและภูมิภาค เพื่อให้บริการแก่นักศึกษา บุคลากร และประชาชน

### สรุปประเด็น

1. สถาบันควรส่งเสริม และสนับสนุนการจัดกิจกรรมที่ทำให้เกิดจินตนาการและทักษะในการสร้างสรรค์  
วัฒนธรรม
2. ควรปรับปรุงหลักสูตรการศึกษา โดยเน้นในเรื่องศิลปวัฒนธรรมลงไป เนื้อหาของการเรียนการสอน  
และในกิจกรรมต่างๆ
3. สถาบันควรมีการจัดประชุม อบรม ให้ความรู้ในด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างต่อเนื่อง และสม่ำเสมอ
4. ส่งเสริมให้นักศึกษาเกิดจิตสำนึกรักศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น และประเทศชาติ
5. ส่งเสริมให้สถาบันครอบครัว ชุมชน สถานศึกษา ศาสนสถาน สมาคม มูลนิธิ ทั้งภาครัฐและเอกชน จัด  
กิจกรรมที่ก่อให้เกิดการปลูกจิตสำนึกในความเป็นไทย

ประเด็นความรู้ การอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

ครั้งที่ 7/60

วันที่ 29 มกราคม 2561 ระยะเวลาระยะเวลา 14.30-16.30 น. ห้อง 132

บุคลากรที่ แลกเปลี่ยนเรียนรู้	ประเด็นการแลกเปลี่ยน
อาจารย์ ดร.ประทีน พันธา	การปลูกจิตสำนึกให้คนในท้องถิ่นตระหนักถึงคุณค่า แก่นสาระและความสำคัญของ ภูมิปัญญาท้องถิ่นต่าง ๆ ส่งเสริมสนับสนุนการจัดกิจกรรมตามประเพณีและ วัฒนธรรมต่าง ๆ สร้างจิตสำนึกของความเป็นคนในท้องถิ่นที่จะต้องร่วมกันอนุรักษ์ ภูมิปัญญาที่เป็นเอกลักษณ์ของท้องถิ่น
อ.ณัฐกานต์ หล้าเตจา	การถ่ายทอด โดยการนำภูมิปัญญาที่ผ่านการเลือกสรรกลั่นกรองด้วยเหตุและผลอย่าง รอบคอบและรอบด้านแล้วไปถ่ายทอดให้แก่คนในสังคมได้รับรู้ เกิดความเข้าใจ ตระหนักในคุณค่า คุณประโยชน์และปฏิบัติได้อย่างเหมาะสม โดยผ่านสถาบัน ครอบครัว สถาบันการศึกษา และการจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรมต่าง ๆ
อ.อัจฉิมา สมบัติปิ่น	มุ่งให้นักศึกษาและบุคลากรเห็นคุณค่าและมีทัศนคติที่ดีในการอนุรักษ์ ฟื้นฟู สืบสาน สร้างสรรค์และพัฒนาศิลปวัฒนธรรม นำศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญามาสร้างสรรค์ ให้เกิดนวัตกรรมที่เหมาะสมและเป็นประโยชน์ รวมทั้ง มีการพัฒนาและสร้าง มาตรฐานทางศิลปวัฒนธรรมโดยคำนึงถึงเอกลักษณ์ของท้องถิ่น ของชาติ ของสากล และสามารถนำไปเผยแพร่สู่สาธารณชน
อ.อุทัยวรรณ แก้วตะคุ	การรณรงค์ให้นักศึกษา และบุคลากรตระหนักใน重要性 ของวัฒนธรรมว่าเป็น เรื่องที่ทุกคนให้การรับผิดชอบร่วมกันในการส่งเสริมสนับสนุนประสานงานการ บริการความรู้วิชาการ และทุนทรัพย์สำหรับจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรม
อ.สิริธร หินลอย	สร้างทัศนคติ ความรู้ และความเข้าใจ แก่บุคลากร และนักศึกษาว่าสภาพแวดล้อมทาง ธรรมชาติและทางวัฒนธรรมเป็นสมบัติของทุกคน สร้างความตระหนักให้ทุกคน ทุก คนรู้ว่ามีหน้าที่ในการเสริมสร้าง ฟื้นฟู และดูแลรักษา ศิลปวัฒนธรรม
อาจารย์เนติ หยั่งแหยม	วัฒนธรรมไทยเป็นวัฒนธรรมแบบผสมผสาน และคนไทยยังมีวัฒนธรรมเป็นของตน เช่น การไหว้ การเคารพผู้อาวุโสกว่า การอ่อนน้อมถ่อมตน ซึ่งในสถาบันนี้ก็ ได้มี การปลูกฝังสิ่งนี้ให้แก่แก่นักศึกษาอยู่แล้ว และอยากให้สิ่งเหล่านี้เป็นเอกลักษณ์ประจำ สถาบัน จึงอยากฝากให้คณาจารย์ทุกท่านดูแล และอบรม และปลูกฝังให้นักศึกษา ต่อไป

บุคลากรที่ แลกเปลี่ยนเรียนรู้	ประเด็นการแลกเปลี่ยน
อาจารย์จิรัฐ แสงสว่าง	ศิลปวัฒนธรรมเป็นเครื่องช่วยในการสร้างสัมพันธ์กับนานาชาติ โดยมีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้วัฒนธรรมของกันและกันและนำมาปรับใช้กับสังคมไทยได้ และสามารถนำมาปรับใช้ในสถาบันการศึกษาได้เช่นกัน อยากให้มีการนำมาปรับใช้ และประยุกต์ใช้ในมหาวิทยาลัยด้วย
อ.ทิพย์สุดา คงเมือง	การเปลี่ยนแปลงค่านิยมของคนในสังคมที่ละเอียดหรือไม่ให้ความสำคัญกับวัฒนธรรม และ ภูมิปัญญาพื้นบ้านของไทย เช่น ควรส่งเสริมการศึกษาได้มีส่วนร่วมในการเผยแพร่และอนุรักษ์ ศิลปวัฒนธรรมได้หลายสิ่ง เช่น นโยบายการแต่ง กายผ้าไทย สัปดาห์ละ 1 วัน การจัดกิจกรรมเกี่ยวกับการสืบสานศิลปวัฒนธรรมต่างๆที่เคยได้ปฏิบัติมานั้น อยากให้มีการปฏิบัติแบบนี้ต่อไปเพื่อช่วยส่งเสริม และอนุรักษ์ความเป็นไทย
อ.ภาคสกร รักกลัด	สร้างจิตสำนึกให้บุคลากร และนักศึกษาเห็นคุณค่า และร่วมกันอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย เช่น ส่งเสริมและปลูกฝังให้เยาวชนรักษาภิรียมารยาทแบบไทย เช่น มีสัมมาคารวะ เคารพผู้ใหญ่ มีความอ่อนน้อมถ่อมตน และรักษาวลสงวนตัว รวมทั้งส่งเสริมให้ใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้องทั้งการพูดและการเขียน เป็นต้น
อ.นพดล เส็งหนองเบน	ส่งเสริม สนับสนุน ให้มีการฝึกอบรมบุคลากร ทางด้านศิลปะ วัฒนธรรม อย่างต่อเนื่อง เพื่อการเพิ่มวิสัยทัศน์ในการสร้างสรรค์งานด้านวัฒนธรรม สนับสนุนให้มีเวทีเผยแพร่ แลกเปลี่ยนงานด้านศิลปะและวัฒนธรรมในรูปแบบหลากหลาย เพื่อให้บุคลากร และนักศึกษาทางศิลปวัฒนธรรม เกิดความตื่นตัวในการพัฒนาเทคนิคต่างๆ มาปรับใช้กับงานทางศิลปะและวัฒนธรรม
อ.สุภัทธา พรธงาม	สนับสนุน ส่งเสริมให้มหาวิทยาลัย จัดกิจกรรมที่ก่อให้เกิดการปลูกจิตสำนึกในความเป็นไทยบนรากฐานของเอกลักษณ์ ศิลปะและวัฒนธรรมอันดีงามของท้องถิ่นและของชาติ รวมทั้งการใช้วัฒนธรรมไทยเป็นรากฐานในการดำรงชีพ
อ.ศิริศักดิ์ เงินไทย	การสร้างและสนับสนุน รมรงค์ในเรื่องวัฒนธรรมไทย ควรจะถือว่าเป็นวาระแห่งชาติ เพื่อผลักดันให้เกิดสังคมไทยที่ และมีเอกลักษณ์สมกับเป็นประเทศที่มีประวัติศาสตร์ ยืนยาว และที่สำคัญการผลักดันให้เกิดการรักวัฒนธรรมไทยที่คตินั้น ก็เป็นพื้นฐานในการสร้างสังคมที่ดี เพื่อรองรับลูกหลานของพวกเราที่กำลังจะก้าวมาเป็นสมาชิกของสังคมไทยในอนาคต
อ.เชิดชัย ศิริชู	การอนุรักษ์วัฒนธรรมเพราะเป็นสิ่งที่เป็นรากฐานชีวิตของทุกคน เมื่อรู้ว่าท้องถิ่นของตนมีอะไรดีบ้าง ก็จะทำให้เกิดความภาคภูมิใจมีการบันทึกสิ่งที่เป็นของมีคุณค่าที่เป็นความคิดของมนุษย์ เป็นจิตวิญญาณของบุคคล ให้ร่วมกันทำงานอนุรักษ์พร้อมกับงานพัฒนาตนเอง ชุมชน และประเทศชาติ

## สรุปประเด็นความรู้

1. ส่งเสริม สนับสนุน ให้มีการฝึกอบรมบุคลากร ทางด้านศิลปะ วัฒนธรรม อย่างต่อเนื่อง
2. การรณรงค์ให้บุคคลตระหนักในความสำคัญ ของวัฒนธรรม
3. ศิลปวัฒนธรรมเป็นเครื่องช่วยในการสร้างสัมพันธ์กับนานาชาติ
4. นำศิลปวัฒนธรรมและภูมิปัญญามาสร้างสรรค์ให้เกิดนวัตกรรมที่เหมาะสมและเป็นประโยชน์
5. มุ่งให้นักศึกษาและบุคลากรเห็นคุณค่าและมีทัศนคติที่ดีในการอนุรักษ์ ฟื้นฟู สืบสาน สร้างสรรค์และพัฒนาศิลปวัฒนธรรม



ประเด็นความรู้ การอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

ครั้งที่ 8/60

วันที่ 26 กุมภาพันธ์ 2561 ระยะเวลาระยะเวลา 14.30-16.30 น. ห้อง 225

บุคลากรที่ แลกเปลี่ยนเรียนรู้	ประเด็นการแลกเปลี่ยน
อาจารย์ศิริศักดิ์ เงินไทย	สถาบันมีการส่งเสริมและสนับสนุนให้มีการศึกษา ค้นคว้า วิจัย และรวบรวมองค์ความรู้ด้านศิลปวัฒนธรรม อย่างทั่วถึงโดยการใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัยเข้าไปเกี่ยวข้องในการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม
อาจารย์ณัฐกานต์ หล้าเตจา	ระดับอุดมศึกษาผลิตตำรา สื่อการเรียนการสอน เกี่ยวกับงานศิลปวัฒนธรรม เป็นหลักฐานอ้างอิงทางวิชาการ และการสร้างสรรค์ผลงานศิลปวัฒนธรรมให้กับสถาบันและชุมชน
อาจารย์อุทัยวรรณ แก้วตะคุ	การจัดทำคู่มือการทำนุ บำรุง รักษา ทรัพย์สินทางศิลปวัฒนธรรมวัฒนธรรมเพื่อการจัดทำแผนทำนุ บำรุง สงวน รักษาและพัฒนา ได้อย่างเป็นระบบ
อาจารย์จิรัฐ แสงสว่าง	ส่งเสริม และสนับสนุนชุมชนท้องถิ่นให้มีอำนาจในการจัดการภูมิปัญญา และวัฒนธรรมท้องถิ่นของตน รวมถึงการเฝ้าระวังมิให้มีการนำเอาศิลปะและวัฒนธรรมไปแสวงหา ประโยชน์โดยมิชอบ
อาจารย์ภาคสกร รักกลัด	สถาบันมีการสืบสานและนำศิลปวัฒนธรรมมาใช้ในวิถีชีวิตอย่างเหมาะสม บนรากฐานความเป็นไทยที่สอดคล้องกับสังคมโลก หรืออาจจะสืบสานวัฒนธรรม โดยการแสดงออกจากการเล่นดนตรีหรือการแสดง เป็นต้น
อาจารย์สิริธร หินลอย	ปรับปรุงหลักสูตรการศึกษาให้สอดคล้องและเชื่อมโยงกับรากฐานศิลปะ และวัฒนธรรม ท้องถิ่นของชาติและของโลก
อาจารย์อัจฉิมา สมบัติปิ่น	พัฒนาระบบของสถาบันในการให้ความรู้ ความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมอันดีงามของถิ่นและของชาติ โดยผ่านกระบวนการเรียนการสอนทุกระดับ ทุกประเภท ทั้งในระบบและนอกระบบของสถาบันอย่างกว้างขวางและทั่วถึง
อาจารย์เชิดชัย ศิริชู	ระดับอุดมศึกษามีการประยุกต์ใช้ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้านเป็นพื้นฐานในการดำเนินชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม
อาจารย์ดร.ประทีน พันธา	ชุมชนและสถาบันส่งเสริมการจัดกิจกรรมแลกเปลี่ยน เรียนรู้ประวัติศาสตร์ท้องถิ่น ศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน เพื่อให้เกิดการยอมรับความแตกต่างและถ่ายทอดความรู้ซึ่งกันและกัน

บุคลากรที่ แลกเปลี่ยนเรียนรู้	ประเด็นการแลกเปลี่ยน
นางสาวสุภัทธา พรหมงาน	สถาบันจัดตั้งตัวแทนเพื่อเป็นตัวแทนในการเผยแพร่ และให้ ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับ ศิลปวัฒนธรรมไทย รวมทั้งติดตามความ เคลื่อนไหวและทำความเข้าใจในศิลปะ และวัฒนธรรมของประชาชน
นภคล เต็งหนองเบน	สถาบันส่งเสริมการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรมทั้งภายในประเทศและระหว่างประเทศ โดยใช้ศิลปวัฒนธรรม และกีฬาไทย เป็นสื่อสร้างความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน เพราะสถาบันเป็นพื้นฐานในการแลกเปลี่ยนและเรียนรู้ สร้างความสัมพันธ์ซึ่งกัน และกัน จึงเป็นโอกาสที่ดีที่จะให้สถาบันเป็นสถานที่ในการเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม
อาจารย์ทิพสุดา คงเมือง	สถาบันเป็นสถานที่พื้นฐานในการจัดเกลาพฤติกรรมและความคิดของมนุษย์ เหมาะแก่การปลูกจิตสำนึกในเรื่องศิลปวัฒนธรรม เพราะมนุษย์ที่อาศัยอยู่ร่วมกัน นั้นต้องมีการดำรงชีวิตที่ควบคุมไปด้วยระเบียบ กฎเกณฑ์ และพฤติกรรมต่างๆ การเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมจึงเป็นสิ่งที่ดีในการนำไปปรับใช้ในการดำเนินชีวิต
นายเนติ หวังแหยม	พัฒนาสถาบัน เพื่อสอนศิลปวัฒนธรรมไทย เช่น มีการจัดตั้งศูนย์ศิลปวัฒนธรรม ไทยในสถาบันและแหล่งชุมชน เพื่อจะถ่ายทอดศิลปวัฒนธรรมและเผยแพร่ ศิลปวัฒนธรรม

### สรุปประเด็น

1. สถาบันมีการส่งเสริมและสนับสนุนให้มีการศึกษา ค้นคว้า วิจัย และรวบรวมองค์ความรู้ด้าน ศิลปวัฒนธรรม อย่างทั่วถึงโดยการใช้เทคโนโลยีที่ทันสมัยเข้าไปเกี่ยวข้องในการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม
2. สถาบันมีการสืบสานและนำศิลปวัฒนธรรมมาใช้ในวิถีชีวิตอย่างเหมาะสม บนรากฐานความ เป็นไทยที่ สอดคล้องกับสังคมโลก หรืออาจจะสืบสานวัฒนธรรมโดยการแสดง อกจากการเล่นดนตรีหรือการ แสดง
3. ชุมชนและสถาบันส่งเสริมการจัดกิจกรรมแลกเปลี่ยน เรียนรู้ประวัติศาสตร์ท้องถิ่น ศิลปวัฒนธรรม พื้นบ้าน เพื่อให้เกิดการยอมรับความแตกต่างและถ่ายโอนความรู้ซึ่งกันและกัน
4. สถาบันจัดตั้งตัวแทนเพื่อเป็นตัวแทนในการเผยแพร่ และให้ ข้อเสนอแนะเกี่ยวกับศิลปวัฒนธรรมไทย รวมทั้งติดตามความ เคลื่อนไหวและทำความเข้าใจในศิลปะและวัฒนธรรมของประชาชน
5. สถาบันเป็นสถานที่พื้นฐานในการจัดเกลาพฤติกรรมและความคิดของมนุษย์ เหมาะแก่การปลูกจิตสำนึก ในเรื่องศิลปวัฒนธรรม เพราะมนุษย์ที่อาศัยอยู่ร่วมกันนั้นต้องมีการดำรงชีวิตที่ ควบคุมไปด้วยระเบียบ กฎเกณฑ์ และพฤติกรรมต่างๆ การเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมจึงเป็นสิ่งที่ดีในการนำไปปรับใช้ในการ ดำเนินชีวิต

ประเด็นความรู้ การอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

ครั้งที่ 9/60

วันที่ 19 มีนาคม 2561 ระยะเวลาระยะเวลา 14.30-16.30 น. ห้อง 133

บุคลากรที่ แลกเปลี่ยนเรียนรู้	ประเด็นการแลกเปลี่ยน
อ.ภาคสกร รักกลัด	ในสภาวะปัจจุบันการเปลี่ยนแปลงทางภาษาและวัฒนธรรมจะพบเห็นกันอยู่ตามสภาพ การ เปลี่ยนแปลงทางสังคม ถ้าปล่อยให้ไปไปตามธรรมชาติและขาดความตระหนัก ภาษาและวัฒนธรรม ต่างๆ ที่มีอยู่ใน โลกนี้ก็จะเสื่อมสลายไป ภาษา วัฒนธรรม และภูมิ ปัญญาท้องถิ่นเหล่านี้ล้วนมีคุณค่า ควรค่าแก่การดูแลรักษา
อ.เชิดชัย ศิริชู	การถ่ายทอด และการเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม โดยการนำภูมิปัญญาที่ผ่านมามีเอกสาร ก่อร่างด้วยเหตุและผลอย่างรอบคอบและ รอบด้าน แล้วไปถ่ายทอดให้คนในสังคม ได้รับรู้ เกิดความเข้าใจ ตระหนักในคุณค่า คุณประโยชน์และปฏิบัติได้อย่างเหมาะสม โดยผ่านสถาบันครอบครัว สถาบันการศึกษา และการจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรมต่างๆ
อ.นพดล เส็งหนองเบน	ส่งเสริมกิจกรรม โดยการส่งเสริมและสนับสนุนให้เกิดเครือข่ายการสืบสานและพัฒนา ภูมิปัญญาของ ชุมชนต่างๆ เพื่อจัดกิจกรรมทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นอย่าง ต่อเนื่อง เช่น ทางมหาวิทยาลัยได้มีการจัดกิจกรรม แห่เทียนพรรษาวัดที่อยู่พื้นที่ ใกล้เคียง การไปศึกษาค้นคว้าข้อมูลด้านภูมิปัญญาของชาวบ้านในท้องถิ่น
อ.อุทัยวรรณ แก้วตะคุ	การเผยแพร่แลกเปลี่ยน โดยการส่งเสริมและสนับสนุนให้ เกิดการเผยแพร่และ แลกเปลี่ยนภูมิปัญญาและวัฒนธรรมอย่างกว้างขวาง โดยให้มีการเผยแพร่ภูมิปัญญา ท้องถิ่นต่างๆ ด้วยสื่อและวิธีการต่างๆ อย่างกว้างขวาง รวมทั้งกับประเทศอื่นๆ ทั่วโลก
อาจารย์ ดร.ประทีน พันธา	ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมและท้องถิ่น ดำเนินงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม เป็น พันธ กิจหลักดำเนินงานของมหาวิทยาลัย ซึ่งเป็นหน่วยงานหลักทำหน้าที่ศึกษาค้นคว้าวิจัย ภูมิปัญญา สืบสาน ประเพณีวัฒนธรรม ร่วมกับหน่วยงานภายในและภายนอกเพื่อการ อนุรักษ์ พัฒนาและสร้างสรรค์
อ.ณัฐกานต์ หล้าเตจา	การพัฒนาวัฒนธรรมมีจุดประสงค์เพื่อส่งเสริมให้บุคคลมีความรู้ ความเข้าใจ เห็น คุณค่าเกิดความภาคภูมิใจในมรดกทรงความคิดและวัฒนธรรมของตน ของท้องถิ่น และของชาติด้วยการสนับสนุนให้มียุทธศาสตร์หรือกลุ่มต่างๆ เพื่อศึกษาติดตาม เหตุการณ์ซึ่งเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นจากการนำวัฒนธรรมจากต่างประเทศเข้ามาใช้ใน สังคมไทย เพื่อให้สามารถตัดสินใจเลือกรับวัฒนธรรมได้อย่างมีเหตุผลและรู้เท่าทัน

บุคลากรที่ แลกเปลี่ยนเรียนรู้	ประเด็นการแลกเปลี่ยน
อ.ศิริศักดิ์ เงินไทย	ศิลปวัฒนธรรมและประเพณี ประเทศไทยมีการติดต่อกับหลายเชื้อชาติ ทำให้มีการรับวัฒนธรรมของชาติต่างๆเข้ามา แต่คนไทยสามารถนำมาประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม
อาจารย์จรัสรัฐ แสงสว่าง	อย่างไรก็ตามวัฒนธรรมทุกวัฒนธรรมล้วนเป็นสิ่งที่สำคัญที่ควรจะช่วยกันอนุรักษ์ไว้ให้เด็กรุ่นใหม่ได้ ทราบถึงประวัติความเป็นมาแล้วปฏิบัติตามคนรุ่นเก่า เพื่อไม่ให้วัฒนธรรมความเป็นไทยนั้นถูกลืม หรือสูญหายไปตามยุคตามสมัย
อ.สุภัทธา พรรณงาม	วัฒนธรรมไทยเป็นสิ่งที่คู่กับสังคมไทย ทำให้เกิดเอกลักษณ์ของความเป็นไทย และมรดกที่สำคัญซึ่งเป็นความภูมิใจ แสดงถึงเกียรติภูมิ ศักดิ์ศรีของไทย ดังจะเห็นได้จากแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติยังบรรจุความสำคัญของวัฒนธรรม คุณธรรม จริยธรรม ไว้ในการแก้ปัญหาของชาติ ดังนั้น จึงเป็นหน้าที่ของคนทุกคนต้องร่วมใจอนุรักษ์ ฟื้นฟู เผยแพร่สืบสานวัฒนธรรมที่ดงามนี้สืบไป
อ.สิริธร หินลอย	ร่วมกันทำให้วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทยเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตประจำวันอย่างแท้จริง ไม่ใช่เป็นเพียงการจัดแสดงหรือรณรงค์เป็นบางช่วงเท่านั้น เช่น ในชีวิตประจำวันนั้น มีการ ยืมไหว้ ทักทายกัน มีสัมมาคารวะกับผู้ใหญ่ มีความอ่อนน้อม ถ่อมตน รณรงค์ให้พูดออกเสียงภาษาไทยให้ชัดเจน
อ.อัจฉิมา สมบัติปิ่น	ส่งเสริมการอนุรักษ์มรดกของชาติ ก่อให้เกิดความความตระหนักในการอนุรักษ์ศิลปะ วัฒนธรรม ประเพณีของชาติ ส่งเสริมการศึกษา ก่อให้เกิดสะสม การแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ และการเข้าถึงได้โดยง่าย
อาจารย์เนติ หยังแหยม	ส่งเสริมกิจกรรมและให้การสนับสนุนโครงการต่างๆที่เป็นการสืบสานศิลปวัฒนธรรมต่างๆ เพื่อเป็นการเรียนรู้ และเสริมสร้างทักษะในด้านต่างของนักศึกษา และคณาจารย์ เพื่อประโยชน์ในการไปปรับใช้ในชีวิตประจำวันได้ และเพื่อให้เกิดประโยชน์ในการเรียนรู้
อ.ทิพย์สุดา คงเมือง	การจัดกิจกรรมหรือดำเนินการเพื่อการพิทักษ์รักษา <u>มรดกทางวัฒนธรรม</u> ที่ได้สืบทอดมาจากอดีต เพื่อให้คนรุ่นต่อมาได้เรียนรู้เพื่อรู้จักตนเอง เห็นคุณค่า เกิดความภาคภูมิใจ ในมรดกทางความคิด และวัฒนธรรมที่เป็นพื้นฐานการดำเนินชีวิตของตน ของท้องถิ่น และของชาติ นอกจากนี้ยังสร้างความมั่นใจในการปรับปรุงวิถีชีวิตและตอบสนองต่อกระแสวัฒนธรรมใหม่

## สรุปประเด็นความรู้

1. การเผยแพร่แลกเปลี่ยน โดยการส่งเสริมและสนับสนุนให้ เกิดการเผยแพร่และแลกเปลี่ยนภูมิปัญญา และวัฒนธรรมอย่างกว้างขวาง
2. ให้ทุกคนเห็นคุณค่า เกิดความภาคภูมิใจในวัฒนธรรมของไทยทั้งดงาม และหลากหลาย
3. การอนุรักษ์เพื่อคนรุ่นเก่า ไม่ให้วัฒนธรรมความเป็นไทยนั้นถูกลืม หรือสูญหาย ไปตามยุคตามสมัย
4. ร่วมกันทำให้วัฒนธรรมและภูมิปัญญาไทยเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตประจำวัน
5. คนทุกคนต้องร่วมใจอนุรักษ์ ฟื้นฟู เผยแพร่สืบสานวัฒนธรรมที่ดงามนี้สืบไป

ประเด็นความรู้ การอนุรักษ์และเผยแพร่ศิลปวัฒนธรรม

ครั้งที่ 10/60

วันที่ 23 เมษายน 2561 ระยะเวลาระยะเวลา 14.30-16.30 น. ห้อง 132

บุคลากรที่ แลกเปลี่ยนเรียนรู้	ประเด็นการแลกเปลี่ยน
อาจารย์จิรัฐ แสงสว่าง	การอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยในเรื่องนาฏศิลป์ไทยกำลังจะหายไป นาฏศิลป์ไทยเป็นการร่ายรำที่มนุษย์ได้ปรับปรุงแต่งจากลีลาธรรมชาติให้สวยงามโดยมีดนตรีการแสดง ซึ่งสร้างความสุนทรีย์ด้านจิตใจและด้านอารมณ์และมีอิทธิพลต่อการดำเนินชีวิตของมนุษย์
อาจารย์ศิริศักดิ์ เงินไทย	มหาวิทยาลัยเจ้าพระยาของเรามีศูนย์ศิลปวัฒนธรรมที่คอยถ่ายทอดศิลปะการแสดงให้กับนักศึกษาที่อยู่กับทางชมรมอย่างต่อเนื่อง ถือเป็น การสืบสานวัฒนธรรมการแสดง
อาจารย์สิริธร หินลอย	มหาวิทยาลัยเจ้าพระยา มีการสร้างผลงานให้เป็นที่ประจักษ์แก่ประชาชน เป็นการปลูกฝังการสืบสานศิลปวัฒนธรรมการร่ายรำไม่ให้สูญหายไป และทั้งนี้เป็นการประชาสัมพันธ์ให้ประชาชน ได้รู้จักมหาวิทยาลัยเจ้าพระยา
นภค เต็งหนองเบน	การที่เราปลูกฝังเรื่องนี้ให้กับนักศึกษาเป็นการปลูกฝังและการส่งเสริมนิสัยทางศิลปะแก่ผู้เรียนและเข้าใจถึงวัฒนธรรมไทยมากยิ่งขึ้น เป็นการฝึกทักษะให้นักศึกษาเป็นคนกล้าแสดงออกมีบุคลิกภาพที่ดี
อาจารย์ภาคสกร รักกลัด	วัฒนธรรมไทยเป็นสิ่งที่คู่มา กับสังคมไทย ทำให้เกิดเอกลักษณ์ของความเป็นไทย และแต่ละองค์กร ดังนั้น จึงเป็นหน้าที่ของทุกคนที่ต้องร่วมใจกันอนุรักษ์ ฟื้นฟู เผยแพร่สืบสานวัฒนธรรมไทยให้คงอยู่ที่ดั่งมสืบต่อไป
อาจารย์อุทัยวรรณ แก้วตะคุ	ต้องมีการถ่ายทอดจากรุ่นสู่รุ่นถือเป็นการสืบทอดเอกลักษณ์วัฒนธรรมไทยเพื่อคงอยู่ต่อไป
อาจารย์อัจฉิมา สมบัติปิ่น	ทั้งนี้เราจะสืบสานอย่างเดียวไม่ได้ เราต้องมีการเผยแพร่ให้ประชาชนคนรอบข้างได้รับรู้ถึงวัฒนธรรมไทย จะได้รับรู้และเข้าใจเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย และจะเห็นถึงความงดงามของวัฒนธรรมไทย เช่นความงดงามของศิลปะการแสดง การร่ายรำตามทำนองเพลง
อาจารย์ ดร.ประทีน พันธา	เมื่อมีการแสดงผลงานของนักศึกษามหาวิทยาลัยไม่ว่าจะเป็นงานภายนอกหรือภายใน ควรสร้างศูนย์กลางในการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ผลงานทางด้านวัฒนธรรม ด้วยระบบเครือข่ายระบบสารสนเทศ เช่นการสร้างเว็บไซต์ การประชาสัมพันธ์ผ่านเพจเฟสบุ๊คของมหาวิทยาลัยเจ้าพระยาเพื่อให้ประชาชนได้เข้าถึงได้ง่าย สะดวกรวดเร็ว

บุคลากรที่ แลกเปลี่ยนเรียนรู้	ประเด็นการแลกเปลี่ยน
นายเนติ หยังแหยมอาจารย์	เห็นด้วยค่ะ ในการสร้างศูนย์กลางการประชาสัมพันธ์ เพราะเป็นช่องทางที่ประชาชนสามารถเข้าถึงได้ง่ายและรวดเร็ว ทำให้ประชาชนได้รู้จักมหาวิทยาลัยเจ้าพระยามากยิ่งขึ้น และทำให้เรารู้ถึงความสำคัญของวัฒนธรรมมากยิ่งขึ้น
อาจารย์ทิพสุดา คงเมือง	ส่งเสริมให้ใช้ศิลปวัฒนธรรมเป็นสื่อกลาง ในการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างกัน ทั้งภายในองค์กรและภายนอกองค์กร
อาจารย์เชิดชัย ศิริชู	ทั้งนี้ควรมีสถานที่ในการฝึกซ้อมและสืบสานวัฒนธรรมไทย เพื่อเป็นการสะดวกสบายต่อการฝึกซ้อม
นางสาวสุภัทรา พรธมนงาน	การขยายขอบเขตการมีส่วนร่วมในวัฒนธรรม เราเริ่มจาก ครูอาจารย์/บุคลากร / นักศึกษา และขยายขอบเขตไปยังกลุ่มชุมชนใกล้เคียง ให้เห็นถึงความสำคัญของศิลปวัฒนธรรมให้มากยิ่งขึ้น
อาจารย์ณัฐกานต์ หล้าเตจา	เห็นด้วยกับการขยายขอบเขตค่ะ ดังนั้นเราจึงต้องจัดอบรมเกี่ยวกับวัฒนธรรม เพื่อให้เกิดความเข้าใจและเรารู้ถึงความสำคัญของวัฒนธรรมไทยที่กำลังจะสูญหายไป และมหาวิทยาลัยของเรามีชมรมการแสดงอยู่แล้วดังนั้นเมื่อมีงานเราควรนำผลงานของเราออกไปถ่ายทอดสู่ชุมชนภายนอกได้อีก เพื่อเป็นการสืบสานวัฒนธรรมไทยให้คงอยู่ และยังเป็นการประชาสัมพันธ์มหาวิทยาลัยเจ้าพระยาได้อีกทาง

### สรุปประเด็น

1. นาฏศิลป์ไทยเป็นการรำรำที่มนุษย์ได้ปรับปรุงแต่งจากลีลาธรรมชาติให้สวยงามซึ่งสร้างความสุนทรีย์ด้านจิตใจและด้านอารมณ์และมีอิทธิพลต่อการดำเนินชีวิตของมนุษย์
2. การสร้างศูนย์กลางการประชาสัมพันธ์เพราะเป็นช่องทางที่ประชาชนสามารถเข้าถึงได้ง่ายและรวดเร็ว ทำให้ประชาชนได้รู้จักมหาวิทยาลัยเจ้าพระยามากยิ่งขึ้น
3. หน้าที่ของทุกคนที่ต้องร่วมใจกันอนุรักษ์ ฟื้นฟู เผยแพร่สืบสานวัฒนธรรมไทยให้คงอยู่ที่ดั่งามสืบต่อไป
4. ต้องจัดอบรมเกี่ยวกับวัฒนธรรมเพื่อให้เกิดความเข้าใจและเรารู้ถึงความสำคัญของวัฒนธรรมไทยที่กำลังจะสูญหายไป
5. การมีส่วนร่วมในวัฒนธรรม เราเริ่มจาก ครูอาจารย์ /บุคลากร/นักศึกษา และขยายขอบเขตไปยังกลุ่มชุมชนใกล้เคียง ให้เห็นถึงความสำคัญของศิลปวัฒนธรรมให้มากยิ่งขึ้น

## แนวทางการปฏิบัติ

1. การพัฒนาการศึกษาให้คนในสถาบันและในท้องถิ่นมีความรู้ รักและหวงแหนใช้ศิลปวัฒนธรรมเป็นเครื่องในการดำรงชีพ ยึดปรัชญาที่ว่าการศึกษาคือ กระบวนการสืบทอดและสร้างสรรค์ศิลปวัฒนธรรมตนเอง โดยจัดทำหลักสูตรให้การศึกษาอยู่บนรากเหง้าศิลปวัฒนธรรม เพื่อให้นักศึกษาและเยาวชนเกิดภูมิคุ้มกันสามารถใช้ในชีวิตประจำวันเช่น

1.1 เข้าใจซาบซึ้งและมีความภาคภูมิใจในศิลปวัฒนธรรมตนเองหรือท้องถิ่นที่บรรพชนสืบต่อกันมา

1.2 รักษาสืบทอด และพัฒนารูปแบบในการดำรงชีพที่รวมทั้งอาหาร เสื้อผ้า ยารักษาโรค สุขภาพ พละทานามัย และที่อยู่อาศัยในชีวิตประจำวัน

1.3 รักษาและประพฤติตามแนวทาง และบรรทัดฐานท้องถิ่น คือ ใช้หลักธรรมทางศาสนา เป็นแก่นในการพัฒนาคุณภาพชีวิต

1.4 สืบทอดและพัฒนาภาษาถิ่น ภาษาชาติรวมทั้งกิริยามารยาทที่ดี เป็นเอกลักษณ์ของตนเอง แต่สามารถอยู่ร่วมในสังคมอย่างสันติ

1.5 รักษารูปแบบศิลปะและการละเล่นตามเอกลักษณ์ของท้องถิ่นไว้เป็นหลัก

1.6 รักษารูปแบบครอบครัว สังคม เครือญาติ และปกครองตนเองได้

2. เน้นการพัฒนาศิลปวัฒนธรรมไทยทางสังคม

2.1 เน้นคุณภาพของพลเมือง การปรับปรุงสิทธิมนุษยชนพื้นฐานให้ประชาชนในชาติเข้าใจคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมไทยไทย

2.2 ปรับระบบพื้นฐานทางสังคมให้เหมาะสมกับยุคโลกาภิวัตน์ และยึดแนวทางเอกลักษณ์ของสังคมดั้งเดิมไว้ไม่ให้สูญเสียชีวิตรูปแบบที่มีความเอื้ออาทร และความอบอุ่นในครอบครัวเครือญาติ เพื่อบ้านและชุมชน (ครอบครัวเข้มแข็ง)

2.3 ปรับระบบเศรษฐกิจศิลปวัฒนธรรมเพื่อให้งานมีศักยภาพสามารถผลิตและใช้เอง ไม่ตกเป็นทาสทางบริโภคตามแนวทางของประเทศทุนนิยม คือ " ทำพอกินมีพอใช้ "